



*Paleis te Brussel.
17 november 2004.*

Mijnheer de Voorzitter,

*Ik heb de eer U te berichten dat Zijne
Majesteit de Koning, gevolggevend aan uw wens,*

*het toneelgezelschap **“WEREDi”**
uit Lot*

*machtigt, vanaf heden, de titel van **“Koninklijk”** te
voeren.*

*Gelieve, Mijnheer de Voorzitter, de
betuiging van mijn hoogachting te aanvaarden.*

De Kabinetschef van de Koning,

A handwritten signature in blue ink, which appears to read 'Jean-Jacques Vanthieu', written over a horizontal line.



Voorzitter Jan Zelck ontvangt uit de handen van Mevr. Wiske Ockerman, bestendig afgevaardigde van de provincie Vlaams-Brabant de oorkonde waarbij de titel “koninklijk” toegekend wordt aan Weredi, toneelgezelschap, Lot.

Een Jubileum is een uitgelezen moment om terug te kijken op wat voorbij is en hieruit inspiratie te putten naar de toekomst toe. Het verhaal van Weredi vertellen was niet eenvoudig en heeft een zee van tijd gekost.

Het is maar mogelijk geweest dankzij de plichtsbewuste nauwgezetheid van vroegere medewerkers die op een accurate en, of creatieve wijze, massa's documenten hebben bewaard.

Dankzij deze brochure hoop ik het voor de volgende generatie mogelijk te maken zonder al te grote moeite, dit overzicht van de eerste 50 jaar als document te kunnen gebruiken. Als ik niet al te veel beroep heb moeten doen op ervaren medewerkers is het dankzij de volgehouden inspanning van mijn echtgenote om de grillen van de computer onder de knie te krijgen.

Het drukwerk werd toevertrouwd aan de firma Océ, waarvoor onze oprechte dank.

Aan alle geïnteresseerden wensen wij veel lees- en kijkplezier.

Zo begon het... De stichtingsvergadering.



Op initiatief van de burgemeester Renaat Van Elslande kwamen, op dinsdag 2 november 1954, in de kelder van “Onze Kring” enkele mensen uit Lot samen met de bedoeling een toneelkring op te richten. Aanwezig waren, naast Renaat Van Elslande: Jozef Beeckmans, Louisa Peetroons, Coleta Tresignie, Louis Huylebroeck, Maurits Vaeremans en Maria Meerts.

Over de doelstellingen was er rap eensgezindheid. In het enerzijds vrij rurale, anderzijds geïndustrialiseerde Lot, was er nood aan “culturele ontspanning en volksontplooiing”. De toneelkring zou zich profileren in de christelijk-sociale sector en “Onze Kring” was dan ook de aangewezen thuisbasis van de nieuwe vereniging.

De Heer Van Elslande werd gepromoveerd tot Ere-Voorzitter en Jozef Beeckmans, secretaris van de gemeente Lot, werd voorzitter van een voorlopig bestuur en Louisa Peetroons secretaris. Een passende naam vinden bleek een ietwat moeilijker probleem. Terwijl de mannen boven in het café

enkele glazen inspiratie haalden hieven de dames, leden van “De Zingende Harten”, het koor van het Davidsfonds, een lied aan. Het was “Brabant” van Clem de Ridder, getoonzet door Emiel Hullebroeck. Ze waren juist aan het refrein toe: *“Land van jubel, land van vreugd, Brabant, vreugdeland, edele Brabant, were di”* toen de mannen binnenkwamen. Wel, zei de Heer Van Elslande: “dat is het, we hebben een naam: *“Were di”*. Mooier kunnen we niet vinden: *“Zet je schrap, Wéér je”* En dat bleek niet enkel een naam maar ook een leuze die meer dan eens van toepassing was in de vijftig volgende jaren.

Lot was in die tijd een jonge en levendige gemeenschap. Were di was dan ook niet de eerste toneelvereniging. KAJ en VKAJ en nog anderen hadden in hun “Streven” naar volksverheffing al enkele malen voor het voetlicht gestaan en die andere toneelvereniging bracht elk jaar “Lustig en vrij” en met veel animo een blijspel voor het voetlicht en dat reeds sinds 15 oktober 1925. Naast een naam, een voorzitter, medewerkers en een lokaal moest er ook nog een embleem zijn. Daarvoor werd een beroep gedaan op Jan Meerts, leraar van Sint Lucas. En bij die Middelnederlandse naam “Were di” kon blijkbaar enkel een stoere ridder passen. Vijfentwintig jaar heeft hij stand gehouden en toen moest hij wijken. Daarover verder meer. En, natuurlijk kan een vereniging niet zonder statuten en zeker niet zonder leden. Op maandag 8 november ‘54 vertrok vanuit het secretariaat een eerste brief voor ledenwerving. Enkele citaten:

“Het zal u niet ontgaan zijn dat het katholiek toneelleven in onze gemeente, de laatste jaren om zo te zeggen onbeduidend is geweest.

De toneelkunst is nochtans een bij uitstek opvoedende en culturele ontspanning, die tevens onder sociaal en godsdienstig oogpunt een grote invloed kan uitoefenen op de massa.

Wij hebben dan ook gemeend dat er op dit gebied in onze gemeente een leemte bestaat, waaraan dient verholpen te worden.

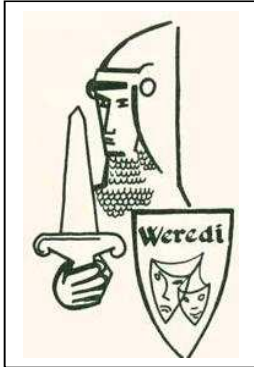
Een vereniging kan echter niet tot ontplooiing komen zonder de actieve medewerking van bekwame spelers en speelsters. Het voltallig bestuur heeft dan ook gemeend hiervoor op u beroep te mogen doen om als dusdanig op te treden in de schoot van onze toneelkring.

Wij hopen dat wij niet tevergeefs op uw medewerking zullen beroep doen en verzoeken u, in afwachting, de uitdrukking onzer voorname gevoelens te aanvaarden.”

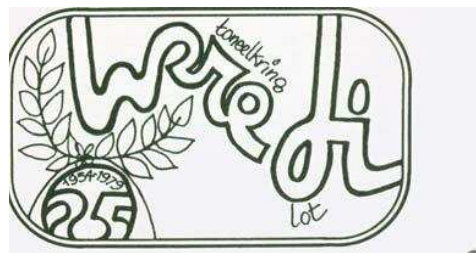
Tot daar het allereerste begin; er werden dus leden geworven en men kon van wal steken.

De Naam en het Embleem

Het oudste embleem ademt de roots van Weredi: de Vlaamse ontvoogdingsstrijd, deels geïnspireerd door het glorieus verleden van Vlaanderen. Vandaar die Middelnederlandse naam “Were di”. In die periode droegen heel wat toneelverenigingen namen die verwezen naar de strijdbare geest van die tijd. Zo in Asse “In Houwe Trouwe” en in Vilvoorde “Volksveredeling”. De ontwerper ervan was Jan Meerts, leraar aan Sint Lucas in Brussel. Bij deze koene ridder verwijzen enkel de maskers op zijn schild naar een toneelgebeuren.



Bij de viering van het 25-jarig bestaan is er een nieuw embleem, verwijzend naar het zilveren jubileum met de lauwerkrans en een dartel, speels, frivool Weredi.



Maar dit herkenningsbeeld is geen lang leven beschoren. In het begin van de jaren '80 experimenteert men met nieuwe voorstellingen zoals deze:



In '87 is er de naamsverandering. Op de algemene vergadering van 19 mei wordt de naam Toneelkring Were di gewijzigd in Weredi Toneelgezelschap en er is een nieuw embleem: eenvoudig, realistisch, beantwoordend aan wat een toneelgezelschap echt wil zijn en dus ook echt wil doen: toneel spelen. Wim Van Beers bedacht de naam en Marc Chevrolet het Griekse toneelpodium. Ter gelegenheid van het gouden jubileum komt daar natuurlijk een kroontje bij



De Statuten van Weredi.

Met een Erevoorzitter als Renaat van Elslande kan je verwachten dat de statuten rechtskundig onderbouwd zijn, met strikte regels waarin zowat in alles is voorzien, zelfs in het mogelijk “vroegtijdig overlijden” van de vereniging en hoe dan de erfenis moet worden verdeeld. Alles tot in de puntjes geregeld. Alleen de nummering van de artikelen is wat in het honderd gelopen.

Statuten kort samengevat.

- Art.1 De naam: **Were Di**
Art.2 De zetel: “Onze Kring”
Art.3 Het doel van de vereniging: Toneelstukken bijwonen, zelf opvoeren en leden bekwamen in de toneelkunst.
Art.4 Lidmaatschap:
-Spelende leden met rechten en plichten.
-Toetredende leden: betalen bijdrage.
-Stichters: mits een gift van minimaal 1000fr.
Art.6 Bestuur en organisatie.
-Dagelijks bestuur: organisatie, samenstelling en praktische werking.
-Het leescomité.
-Het technisch comité.
-De algemene raad: alle leden en medewerkers komen eenmaal per jaar samen voor een moreel en financieel verslag.
-Beheer: met taak van de penningmeester en besteding der gelden.
Art.7 Aansluiting bij een federatie: Nationaal Kristelijk Vlaams Toneelverbond.
Art.8 Ontbinding der vereniging.

Wijzigingen in de loop der jaren.

Onbegrijpelijk is dat in latere kopieën van de statuten de stichtingsdatum gewijzigd is van 2 nov. '54 naar 8 nov. '54. De oudste documenten zijn daarover nochtans zeer duidelijk: de stichtingsvergadering was op Allerzielen, 2 nov. 1954.

Op de bestuursvergadering van 20 april '94 werden voorstellen geformuleerd om de statuten aan te passen en door de algemene vergadering van 6 mei 1994 werden de nieuwe statuten unaniem goedgekeurd. Welke waren de belangrijkste wijzigingen?

1. De naam Toneelkring “**Were di**” werd gewijzigd in “ **Weredi** Toneelgezelschap” op de algemene vergadering van 19 mei 1987. Deze nieuwe benaming werd in de statuutswijziging bevestigd.
2. De zetel van de vereniging blijft “Onze Kring”. Sinds **Weredi** een lokaal huurt van de gemeente Beersel in het Oud Gemeentehuis van Lot gaan alle bestuurs- en algemene vergaderingen en veel repetities door in dit lokaal dat in feite dienst doet als zetel van de vereniging.
3. De spelende leden hoeven niet langer inwoners van Lot te zijn. Ze kunnen ook vrij meewerken in andere toneelverenigingen.
4. De spelende leden moeten een lidmaatschap betalen.
5. Het aantal bestuursleden blijft op negen maar er worden nieuwe functies toegevoegd: ondervoorzitter, een spelersafgevaardigde en een verantwoordelijke technische ploeg. Het minimum aantal leden wordt bepaald op 5.

6. Er is geen sprake meer van een geestelijk adviseur die moest waken over de moraliteit van de gekozen stukken alsook over de voorstelling ervan. Dus geen verdere discussies meer over een te spannend shortje, een te hoog opwippend tennisrokje of een te onzedig gedragen kamerjas.
7. Veranderingen in het bestuur moeten in de algemene vergadering goedgekeurd worden met een gewone meerderheid.
8. Leescomité en technisch comité, die blijkbaar weinig of nooit samenkomen wegens onderbemanning, worden afgevoerd.
9. De algemene vergadering bestaat nog uit het dagelijks bestuur en de leden. Het moreel en financieel verslag wordt geschrapt en vervangen door een relaas over de voorbije werking en de toekomstplannen.
10. De helft van de nettowinst op het einde van het boekjaar kan niet langer onder vorm van giften (?) ter beschikking staan van het dagelijks bestuur.
11. Tot de ontbinding van de vereniging kan slechts besloten worden door het algemeen bestuur.

Tot besluit kan gezegd worden dat de oorspronkelijke statuten, op een paar punten na, goed doordacht waren. Gedurende 40 jaar immers hebben ze hun dienst bewezen en de aanpassing ervan in 1994 was betrekkelijk beperkt.



“Huwelijksreis zonder man” ’67.

Achterin van l. naar r: Bert Devogel, Jean-Pierre Driege, Albert Claessens, Jan Cornelis, Maurits Vaeremans, Jean-Pierre Buelinckx, Paul De Turck.
 Vooraan v.l.n.r. : Fons Van Laethem, Jeanne Walravens, Coleta Tresignie, Nelly Dehaen.

Het verhaal van de zaal.

“Onze Kring” waar **Weredi** boven de doopvont werd gehouden, bleef heel lang de pleisterplaats bij uitstek van de toneelkring. Repetities, bestuurs- en algemene vergaderingen, feestjes... gingen daar bij voorkeur door. Maar voor de voorstellingen kreeg de zaal van het Patronaat, met haar 288 zitplaatsen en betere accommodatie, de voorrang.

Op 15 februari 1965 voerde **Weredi** er “Het dorp der Mirakelen” nog op en de nieuwe Kerk in die kronkel van de Leie kwam er, maar in Lot ging het Patronaat tegen de vlakte om plaats te maken voor het nieuwe gemeentehuis.

Vanaf '66 was **Weredi** dus helemaal op “Onze Kring” aangewezen. Voor de verbouwingen van 1970-71 en 1993-94 won de zaal erg aan gebruiksvriendelijke uitrusting en werd ze verfraaid. Het aantal goede zitplaatsen steeg tot 220. De aanpassingen aan de toneelzaal brachten voor **Weredi** telkens een jaartje van “gedwongen rust” met zich mee.

De organisatie van meerdere activiteiten in de Meent door de Culturele Raad van Beersel lokte **Weredi** een paar maal naar Alsemberg. Zo voor het theaterfestival in '87 waar **Weredi** “Help, ik leef” opvoerde of voor een voorstelling van “Ik ben er en ik blijf er” in '99 voor de derde leeftijd.

Ook naar de zaal van “Blokbos” was men al een paar maal uitgeweken o.m. voor “Nonkel Gaston is dood... en dan is er koffie” in '98 en het jaar daarop voor “Los zand”.

De jeugdafdeling van **Weredi** verkoos van meet af aan de veel grotere mogelijkheden van de Meent en de volwassenen volgden in hun spoor met de productie van “Romeo en Julia”.

Een grote stap vooruit was het permanent lokaal in het Oud Gemeentehuis van Lot, dat **Weredi** vanaf januari '99 in huur kreeg van de gemeente Beersel. Reeds in de lente van '96 was een lokaal toegezegd maar aanpassings- en opfrissingswerken duurden nog een paar jaar. Het is een druk gebruikt lokaal voor vergaderingen en repetities. Ook het toneelarchief vindt er een geschikt onderkomen.

Voor de repetities met grotere groepen moet men uitwijken. De spelers van **Weredi** hebben in de loop der jaren op tal van plaatsen hun voorstellingen ingeoefend. Veelal in “Onze Kring” ook in Blokbos, het schooltje van Huizingen, de zaal “Union” in Huizingen, het lokaal van de Volharding in Halle... .



“Ik ben er en ik blijf er” ‘79
Giedo Debusscher en Jozefa
Peetroons

De centen van de penningmeester.

Theater mag dan een boeiende en verrijkende vrijetijdsbesteding zijn, rijk wordt je er niet van. Theatermakers willen op de eerste plaats boeiende evenementen brengen en sparen daartoe noch tijd noch moeite noch geld. En zo komt het dat de inkomsten uit de kaartenverkoop veelal de productiekosten niet dekken. En daarnaast is er de stroom rekeningen voor de huur van lokalen, voor verwarming, voor elektriciteit, voor verzekering, voor aankoop van toneeluitrusting, voor verlichting en klank, ...

De toegangsprijzen evolueerden in de loop der jaren van 20 fr. in 1955 (Kinderen van ons Volk) over 30 fr. in 1967 (Huwelijksreis zonder man) naar 100fr. in 1981 (Het gezin van Paemel) tot 120 fr. in 1988 (Van de brandkast in de hangkast). In '95 kostte een toegang in v.v.k. 200fr. en in 2004 €7.

Bij publiekstrekkingen zoals "Nonkel Gaston is dood... en dan is er koffie" leverde dat een batig saldo op maar veelal was er een tekort. Dus moesten de inkomsten omhoog door ondermeer de verkoop van programmaboekjes, de kleedkamer, het zoeken naar sponsors om het drukken van affiches, uitnodigingen, toegangskaarten, strooibriefjes te bekostigen, in 1956 reeds door de verkoop van "Chocolat-glacé", en vooral door een uitgebreide bar waar met een drankje en een hapje uitvoerig kan nagepraat worden over de neergezette prestaties; grote vindrijkheid hielp de inkomsten opkrikken: het werven van leden en ereleden, de verkoop van steunkaarten (variërend van 50 fr. in '88 tot 500 fr. in '92).

De "mossel- met frietkermis" in de jeugdijaren van [Weredi](#) brachten wellicht méér op; een aangenamer variant was "Het Bloemenbal" met tombola, meerdere malen met succes ingericht.

Op andere ogenblikken, in de negentiger jaren waren er de "Pannenkoekenfestijnen". Een jaarlijks bronnetje van inkomsten en tevens uithangbord van [Weredi](#) was de jaarmarkt van Lot. Er werd daar niet alleen geacteerd in open lucht, er was ook een stand waar je van streekbieren, broodjes, wijn, en "caracollen" kon genieten en waar kinderen werden gegrimeerd.

Subsidies van de overheid waren er ook. In 1961 vroeg de directie Volksopleiding van het Ministerie van Nationale Opvoeding en Cultuur aan [Weredi](#) een activiteitenverslag en een financieel verslag. Op deze basis zou een toelage voor de werking toegekend worden. Ook de Provincie Brabant verstrekke subsidies aan toneelgroepen die deelnamen aan het Provinciaal tornooi. En ook de gemeenten bleven niet achter. In '67 bv. kreeg [Weredi](#) van de gemeente Lot 2000 fr. Nu betoelaagt Beersel de toneelgroepen op basis van de activiteiten van het voorbije jaar.

Het basisprincipe van de boekhouding is eenvoudig: voldoende in kas houden om een volgende productie op touw te zetten.



Weredi een Vriendenkring

Het amateurtoneel brengt mensen bij elkaar met een gelijklopende interesse: veelal is dat gewoon graag toneel spelen, anderen noemen het een culturele vrijetijdsbesteding en denken daarbij wellicht ook aan “volksverheffing.” Weer anderen willen gewoon helpen in het vrijwilligerswerk. De organisatie van een toneelopvoering vraagt een intense samenwerking van alle medewerkers: acteurs, regisseur, regieassistentie, decorbouwers, en technici voor licht en klank moeten bezielde zijn door eenzelfde wil tot slagen. Uit die nauwe en veelvuldige contacten tussen gelijkgezinden groeien veelal spontane vriendschappen.

Omdat een toneelopvoering een complex gebeuren is, zijn er allicht ook verschillende inzichten over wat en hoe. En dit kan tot spanningen leiden. Maar altijd weer waren er bruggenbouwers, won de vriendschap het van de naijver, en werd de draad weer opgenomen, soms met behulp van nieuwe vrienden.

Het is opvallend hoe bij vieringen van verdienstelijke voorzitters, spelers of medewerkers, telkens opnieuw die vriendschapsbanden worden benadrukt. Zo bijvoorbeeld toen Jan Cornelis werd gehuldigd als ere-voorzitter van **Weredi**, naast Renaat van Elslande en Jozef Beeckmans: *“... Met die vriendschap is Jan trouwens nooit karig geweest en we mogen wel zeggen dat hij het doel bereikte dat hij zich gesteld had: een vriendengroep die goed theater brengt en er een boeiende en verrijkende vrijetijdsbesteding in vindt”* Of ook nog bij het afscheid van Fons Van Laethem: *“En je was zo graag in gezelschap: elke repetitie werd afgesloten met een glas (vaak op jouw verjaardag) en daar tussen pot en pint sprak je altijd je grote bezorgdheid uit voor Weredi, kon je kankeren tegen al wie het ons moeilijk maakte. Maar steeds opnieuw zette je alles op alles om Weredi in leven te houden. Dat Weredi zolang bestaat en nog bestaat, het is jouw grote verdienste.”*

Die vriendschap werd gecultiveerd. Van meet af aan werden etentjes georganiseerd waar gezelligheid altijd het hoofdgerecht was. Soms was het eenvoudig, dan weer somptueus als er iets te vieren was. Was **Weredi** goed bij kas dan werd er wat bijgepast maar meestal betaalden de deelnemers zelf. Op de algemene vergadering was er ook steeds een “natje en een droogje”. Men was zeer inventief in het bedenken van initiatieven: “Bloemenbal”, “Coctail-party”, “ledenfeest”.

En een gelegenheid om te vieren werd nooit overgeslagen: in het seizoen '59-'60 de Lustrumviering, 5 jaar later het decennium en van dan af om de 10 jaar met als meest opvallend feest tussendoor: het zilveren jubileum in '79-'80.

En als de leden van **Weredi** samen op stap konden dan deden ze dat. Meerdere malen woonden ze in groep toneelvoorstellingen bij in de K.V.S. Ze deden uitstappen o.m. tweemaal naar Brugge, naar de Ardennen en Nederland. Ook werd er deelgenomen, en dit soms met een vrij grote groep, aan de activiteiten georganiseerd door het A.K.V.T. o m. de gouddagen in Leuven in 1964 waar Minister R. Van Elslande het slotwoord hield. Ook op de goudtag van 1974 in Asse en nog andere waren ze present. Op de theatermarkt van 1974 in de Beursschouwburg in Brussel was **Weredi** aanwezig met veel volk. Tijdens de landdagen van 16 en 17 sept. 1961 werkten 22 leden mee.

Maar nog het meest komt die vriendschap tot uiting in de deelname in vreugde en leed van de leden. Aan de vreugde bij geboorte of huwelijk en bij verdriet om een sterfgeval in familie van leden werd door allen deelgenomen. Bij het plotse overlijden van de eerste regisseur van **Weredi**, Piet Savenberg in 1956 werd op 21 mei een mis opgedragen in naam van **Weredi**. Naar jonge leden van **Weredi** die hun legerdienst vervulden werden brieven en pakketjes gestuurd... **Weredi** organiseerde in 1956 voor de Mutualiteit “De Vooruitziende Sint Jozefs vrienden” een voorstelling ten voordele van het Nieuwjaar der teringlijders; ze gaven een “milde gift” voor meerdere goede doelen of prijzen voor tombola's. Ze werkten mee met de parochiale organisaties via een “wijnhuis” ter bekostiging van een nieuw orgel.

De laatste jaren is, wellicht door een groot verloop bij de spelers, bestuursleden, en medewerkers, die sociale dimensie voor een deel verloren gegaan. En nochtans kan geen enkele vereniging, gebaseerd op vrijwilligheid, zonder die vriendschapsbanden en sociale bekommernis lang overleven. Er is dus even werk aan de winkel!

Het bestuur van het Koninklijk Toneelgezelschap Weredi: een hectische puzzel.

Wie trok er aan de touwtjes en wie duwde de kar?

Bij de oprichting van [Weredi](#) werd in de statuten nauwkeurig de structuur en de werking van het bestuur beschreven. In theorie althans, de praktijk was soms wel anders. Opvallend is dat het invullen van de vacante bestuursfuncties dikwijls erg moeizaam verliep en dat er soms wat kunst- en vliegwerk aan te pas kwam. De reden daarvoor is wellicht dat in het vrijwilligerswerk veel van de lasten en weinig van de lusten toebedeeld worden aan de bestuursleden. Het begon allemaal heel keurig met:

1. [Jozef Beeckmans](#), voorzitter van 1954 tot 1974, noch min noch meer 20 jaar. Hij koesterde de boreling en hielp die uitgroeien door zijn nooit aflatende zorg tot een volwaardige toneelkring. Dikwijls vond hij een gelegenheid om een feestje te organiseren. Die werden al ingezet na de opvoering van “Kinderen van ons Volk” in 1954 toen hij glunderend alle medewerkers bedankte, in het bijzonder de bestuursleden:

Secretaris	Louisa Peetroons
Penningmeester	Louis Huylebroeck
Leden	Robert Chevrolet Albert Claessens Roger Cockmartin Maria Meerts Coleta tresignie Maurits Vaeremans.

Er is in die twintig jaar bitter weinig personeelsverloop geweest in dit bestuur. In 1959 werd André Bodvin secretaris, in 1960 zijn Albert Claessens en Maurits Vaeremans bevorderd tot feestbestuurders. In 1974 blijkt het bestuur licht gewijzigd: Maria Meerts en Maurits Vaeremans zijn niet langer lid maar Afons Van Laethem, François Floridor en Stijn Larivière zijn toetreden.

2. [Jan Cornelis](#), voorzitter van 1974 tot 1987. Onder Jan Cornelis groeit [Weredi](#) in de breedte en de diepte: de toneelkring gaat meer en meer op verplaatsing spelen en zet op tornooien een paar schitterende prestaties neer. Hij was een voorzitter met een enorme werkkraft, oneindig veel tact en een mateloze vriendschap. Het vertrek van secretaris Bodvin na 15 jaar schept wel problemen. Hij wordt tijdelijk vervangen door Fons van Laethem, dan kortstondig door Frans Meerts en in november '94 door een viermanschap: Hilde Kestemont, Greet Vanderlinden, Kris Vellemans en Fons Van Laethem. In 1979 wordt het bestuur uitgebreid met Lieven Dubois en Guido Magnus. Deze laatste neemt evenwel begin '81 ontslag en Coleta Tresignie wordt penningmeester, terwijl Frans Meerts het veelkoppig secretariaat overneemt. Op 10 april '84 zijn er alweer wijzigingen doorgevoerd.

Voorzitter Jan Cornelis, ondervoorzitter Coleta Tresignie, secretaris Frans Meerts, penningmeester Jos Vogelee, public relations Maurits Kellaert, artistieke leiding Lieven Dubois, technische leiding Marc Chevrolet, leden: Jozefa Peetroons, Jef Devaddere

3. [Marc Chevrolet](#), voorzitter van jan. '87 tot dec. '89. Elke nieuwe voorzitter brengt blijkbaar een nieuw bestuur mee. Dat lijkt er op te wijzen dat een bestuur op de eerst plaats een groep vrienden zijn en dat was zeker zo met Marc Chevrolet. Van '87-'88 is Stijn Larivière secretaris én penningmeester. Op 1 juni '88 wordt Charlotte De Noose secretaris. Zij liet bijzonder nauwkeurige en praktische verslagen na. Annemie Op de Beeck is dan penningmeester, dit naast de functie van technisch verantwoordelijke die ze reeds uitoefende. Lieven Dubois behoudt de artistieke leiding.

4. [Willy Van Bellingen](#), voorzitter van jan. '90 tot midden '93
Onder zijn bestuur gaat Weredi op hetzelfde elan verder. Van het oude bestuur blijven alleen secretaris Charlotte De Noose en artistieke leiding Lieven Dubois op post. Penningmeester wordt aanvankelijk Marc Chevrolet. Later, vanaf febr. '91 Greet Debelder. Public Relations: Ann Boeykens en technische leiding: Stef Desmecht. Vanaf begin '92 wordt Ann Boeykens feestleider en vervangt Jozefa Peetroons haar op P.R. Peter Meerts neemt financiën over.
Op 4 dec.'92 is er een kleine aardverschuiving: Ann Boeykens, Charlotte De Noose, Stef Desmecht en Lieven Dubois nemen ontslag uit hun functie maar blijven 100% lid van [Weredi](#). Secretaris: Kathleen De Decker en tijdelijk Veerle Hofmans (tot ma '93); Feestleider: Guy Berchmans; artistieke leiding: Fons Van Laethem; technische leiding: Felix Briers. Maar dan neemt Willy Van Bellingen in mei '93 ontslag als voorzitter wegens beroepsredenen.
5. [Jan Debremaeker](#), voorzitter van maart '94 tot nov.'98
Het organisatietalent en de werkkraft van Jan Debremaeker zorgt voor een vuurwerk van activiteiten. Aanvankelijk is er maar één wijziging in het bestuur: Greet Debelder wordt ondervoorzitter. Vanaf okt.'95 maken ook Ann Geens, Magda Vervaeke, die even later het secretariaat overneemt en Jan Zelck deel uit van het bestuur. In jan.'96 neemt laatstgenoemde de functie van penningmeester over van Peter Meerts en treedt Piet Goossens toe tot het bestuur. Vanaf april '96 worden Guy Berchmans en Kathleen De Decker niet meer vermeld en in nov. '97 neemt ook Greet Debelder ontslag. De hiaten worden door Chris Maekelberg en Jan Cornelis ingevuld.
6. [Ann Geens](#), voorzitter van nov.'98 tot febr.2003.
Het dynamisme van Ann en het enthousiasme van Fons Van Laethem bezorgen Weredi haar jeugdafdeling in 2000. Het bestuur ondergaat weinig veranderingen. Fons Van Laethem wordt secretaris. Na zijn te plotse overlijden in jan. 2002 vervangt Bert Willaert hem tijdelijk. Sonja Bosmans is penningmeester en Lieven Dubois neemt de artistieke leiding terug op, terwijl Chris Maekelberg zich over de techniek ontfermt. Leden zijn verder: Jan Cornelis, afgevaardigde van Weredi in C.R.Beersel, Karl Maekelberg en Bert Willaert vanaf 2001 en Jos Chevrolet vanaf dec. 2002.
7. [Jan Zelck](#), voorzitter sinds febr. 2003
Als productie-leider en onovertroffen decorbouwer heeft hij het geluk [Weredi](#) 50 jaar en Koninklijk te zien worden. Secretaris was aanvankelijk Erik Chabert (tot 2004) en daarna Jonas Borremans. Artistieke leiding bleef (tot nov.2003) bij Lieven Dubois. Over de penningen van [Weredi](#) waakt Sonja Bosmans. De technische leiding berust bij Chris Maekelberg; Jan Cornelis vertegenwoordigt [Weredi](#) in C.R.Beersel en Ann Geens, Bert Willaert en Jos Chevrolet vervolledigen het bestuur.



“De ideale echtgenoot” ‘91
Kristien Denayer en Koos Hofmans

Regisseurs

Aanvankelijk werkte **Weredi** als jonge kleinschalige toneelvereniging met “huisregisseurs”

- Piet Savenberg heeft met veel talent de eerste stappen van Weredi begeleid. Ongelukkig genoeg is hij te vroeg gestorven om de vruchten van zijn inspanningen te mogen plukken.
- Alex Devillé regisseerde tussen '57 en '62 niet minder dan 12 opvoeringen, heel trouw, twee per jaar, zelfs drie in 1961. Zijn grote bekommernis was de prestaties van de spelers verbeteren en de spanningen tussen de “dramatis personae” realistisch en aangrijpend te brengen. Hij had ook grote aandacht voor een verzorgde dictie en gaf desnoods dictielessen. Kortom, een regisseur met sterke stukken.
- Bert Devogel begon zijn “loopbaan” bij Weredi met een voorstelling die helemaal in zijn lijn lag: “En waar de sterre bleef stille staan” van Felix Timmermans. Voor Bert Devogel was een toneelvereniging ook een vriendenkring; de vlotte sfeer met een mop en een pint maakte het contact tussen en het samenspel van spelers een stuk vlotter. Hij eiste ook veel van zichzelf en zo vonden we hem terug tussen de deelnemers aan het studieweekend voor regisseurs van het A.K.V.T. in 1964. In een brief van '67 van voorzitter J.Beeckmans lezen we over Bert Devogel: *“Op zijn schouders, die hij gelukkig breed heeft, rust alle verantwoordelijkheid. Hij geeft zijn beste krachten aan Weredi en vele kostbare uren gaan naar opleiding van onze toneelmensen.”*

Na deze drie vaste regisseurs volgen niet minder dan 20 andere namen in de periode 1972-2005: (zie lijst van regisseurs en toneelopvoeringen achteraan.) Veelal mensen die het heel professioneel aanpakten, ieder met eigen inzicht en specialiteit. Dit is zeker ten goede gekomen aan het spelniveau van de acteurs van **Weredi**. Met de grootste regelmaat komt in die lange lijst Lieven Dubois voor. Tussen 1975 en 2000 regisseerde hij maar liefst 25 toneelwerken voor **Weredi** met in totaal 73 voorstellingen. Hij is dan ook terecht de “huisregisseur” van **Weredi**. Zijn dynamische leiding, werkkraft, vakbekwaamheid en volharding bracht de spelersgroep van **Weredi** op een hoog spelniveau en zorgde voor heel mooie realisaties en successen in toneeltornooien.

“Acht vrouwen” van Robert Thomas kende in 1984 niet minder dan zes voorstellingen. Naast regisseur is Lieven Dubois ook een begenadigd acteur.

Een andere naam die geregeld opduikt is Fons van Laethem. Van de hand van Lieven Dubois lezen we: *“Jij hebt ook geregistreerd maar dat deed je niet zo graag. Maar als het moest, als een groep daardoor in zijn bestaan, soms voortbestaan werd geholpen, dan regisseerde je. Wat je dan wel met hart en ziel en volle graagte deed: het jeugdtoneel.”* Zijn enthousiasme lag dan ook aan de basis van de jeugdafdeling van **Weredi** en hij regisseerde alle producties tot een noodlottige ziekte hem overmande.

Naast deze “huisregisseurs” hebben nog een ganse rij, namelijk niet minder dan 18 andere regisseurs hun vakbekwaamheid, inzet en enthousiasme ten dienste gesteld van **Weredi** en met hun gevarieerde keuze van theaterstukken het groeiend publiek van **Weredi** geboeid, ontroerd of in lachen doen uitbarsten. Zij hebben samen met spelers en bestuur van **Weredi** een bloeiende en boeiende toneelvereniging gemaakt.

Veel volk achter de Schermen

Niet minder dan 89 toneelwerken bracht Weredi voor het voetlicht. Even zoveel keren moest een decor worden ontworpen en gerealiseerd, moest worden gezorgd voor licht en klank, moest kleding aangepast aan de mode van “toen”. Er moest gezorgd worden voor kapsels en pruiken en allerhande rekwisieten. Dat kon alleen maar door de inzet van vele, vele medewerkers. Alle namen, voor zover terug te vinden, staan in de lijsten op de laatste bladzijden. In deze rubriek worden enkel de namen vernoemd van de medewerkers die herhaalde malen terugkomen in de programmaboekjes of zij die een vernieuwing in de technische toerusting van Weredi meebrachten.

Merkwaardig is dat, gedurende de periode '54-'74 het steeds dezelfde mensen zijn die zo wat voor alles instaan: Maurice Vaeremans en Albert Claessens voor decor en François Floridor voor de verlichting. Later krijgen ze versterking van Piet Hollemans, dikwijls vermeld als decorontwerper, en Paul De Turck voor het licht. In '74 wordt er zowaar een “echt” lichtorgel gehuurd. In '76 voor “Reiziger zonder bagage” werkten al 10 mensen achter de schermen en wordt voor het eerst de muziek vermeld (Ugo en Guido Magnus) en voor “Het derde woord” heeft men voor de kleding de hulp ingeroepen van Ann Brisaert.

Vanaf '77 en dat voor minstens tien jaar zijn Luc en Marc Backaert dé decorbouwers weldra bijgestaan door Ludo Vanzeebroek, Mark Chevrolet en Jan Cornelis. Bij “Ik ben er en ik blijf er” zitten zo maar eventjes 13 man “achter de schermen” en wordt de kapper Massaer voor het eerst vermeld.

Felix Briers komt vanaf '81 de ploeg voor vele jaren versterken en een paar jaar later ook Stef en nadien ook Tom Desmecht. In '85 voor “Gieren op ‘t veilig nest” verschijnt Ann Hellings in de programmaboekjes en blijft er voor vele jaren. Dan worden voor het eerst ook “toneelmeesters” vermeld.

“Van de brandkast in de hangkast” in '88 zag 7 spelers “voor de schermen” en 16 “achter de schermen”. Nieuw is dat vanaf '90 de productieleiding wordt vernoemd.

Voor “Ook de vrouwen verloren de oorlog” in '94 werden er zelfs 17 decorbouwers en aanverwanten vermeld waaronder voor het eerst “rekwisieten”.

“De Kat in de zak” brengt in '96 twee nieuwe en blijvende namen mee: Chris Maekelberg voor licht en klank en Jan Zelck voor decor en productie. Vanaf “Ik ben er en ik blijf er” in '99 kon Weredi enkele jaren gebruik maken van het atelier van Piet Asselberg, die met raad en daad meehielp en daarbij nog zijn vrienden aan het werk zette. Aanvankelijk werkte men met eenvoudige decors, dikwijls grijze of zwarte doeken. Later werden die decors groter, mooier, meer verzorgd, technischer; het aantal voorstellingen van een stuk groeide van één tot vier of zelfs meer, waardoor de inkomsten stegen en men dus ook meer kon investeren in decorbouw en in klank- en lichtinstallaties en men kledij en rekwisieten kon huren of kopen. En dat kwam dan weer de voorstellingen ten goede.

Soms waren er spectaculaire verbouwingen. In de zaal van “Onze Kring” kwam bijvoorbeeld een “catwalk” voor “De ideale echtgenoot” in '91 en opnieuw voor “De Vrek” in 2000. Optreden in de Meent in Alsemberg, met zijn toneeltechnische mogelijkheden bracht grote decors mee zoals de wintertuin van “Ik ben er en ik blijf er” in 2000 of voor de jeugdmusical “Minoes” in 2004 waar de poezen over de daken slopen. Decors bouwen betekent ook decors afbreken en opbergen. Daar een ruimte voor vinden blijkt dikwijls een onoplosbaar probleem. Ook het opruimen van die toneelzolders! Op 25 juni '91 en 29 mei 2001 was de stoep voor “Onze Kring” te smal om alle afgedankte toneelrekwisieten te stapelen voor de ophaaldienst. Decor, licht, muziek, spelers, kapsels, grime, kledij, zie je en hoor je. Wie je hopelijk niet ziet of liefst niet hoort zijn de medewerkers die bij elke voorstelling de spelers terzijde staan: Ze vallen onder de noemer van opgever of tekststeun of regie-assistentie. Ze werken helemaal

verscholen en buiten het felle licht van de schijnwerpers. Wellicht komt het daardoor dat in 15 programmaboekjes de naam van de “tekststeun” niet is vermeld. Of zouden de spelers zo tekstvast geweest zijn dat ze geen nood hadden aan een “ruggensteuntje”? Er werden wel 31 regieassistenten vermeld. Hier komen ze in het daglicht met tussen haakjes de nummers van de toneelopvoeringen waarvoor ze zich inzetten.

Albert Claessens (1, 2, 3, 4, 5) Jean Magnus (6, 7, 8, 9, 12) Francis Pellens (1, 12, 13, 14) Jean Buelinckx (15) Jeanne Devogel Walravens (16, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25) Coleta Tresignie (27, 28, 29, 33, 36, 38, 29, 50, 52) Dirk Magnus (31, 32) Greet Vanderlinden (31, 37, 41) Patrick Degelaen (34) Mieke Evenepoel (34) Mia Luyckx (33) Jan Cornelis (34, 45, 47, 48, 50, 51, 53) Ann Van den Bosch (36) Hilde Kestemont (37) Rita Borgerhoff (43) Jef Devaddere (49) Dany Van Isterbeek (51) Kathleen De Decker (55, 62) Chris Cornelis (56, 57) Charlotte De Noose (59) Mira Vermeulen (60) An Boeykens (61) Wouter Dehandschutter (63, 67) Helga Verlinden (64) Sandra Schoriels (72) Ann Geens (73, 76) Sonja Bosmans (75, 77, 79, 81, 83, 86) Lien Lameire (76, 78) Agneta Cnudde (77) Cathy Debusscher (77) Karl Maekelberg (80, 82)



“ Italiaanse liefde “ ‘90

achteraan v.l.n.r. : Josse Dekegel, Griet Desmecht, Jef Devaddere, Myriam Coperloos,
Kris Cornelis; Jaak Frederix en Fons Van Laethem

vooraan v.l.n.r. : Sandra Havernal, Brigitte Renson, Lutgarde Thys en Charlotte De Noose

Tornooien en successen

Van meet af aan nam **Weredi** deel aan toneeltornooien. Reeds in 1958 werd de eerste stap gezet. Het Algemeen Kristelijk Vlaams Toneelverbond Brabant richtte tijdens het toneelseizoen '57- '58 een tornooi in waaraan 9 toneelkringen deelnamen o.a. **Weredi** Lot met "De geschiedenis van een kassier" van A.Poppe in een regie van Alex Devillé. Er waren dat jaar uitzonderlijk twee prijzen te verdienen: 600 fr. voor de eerste en 400 fr. voor de tweede. Rijk werd je daar wel niet van.

Ook in '59 nam men deel met "De gevaarlijke bocht" van P.B. Priestley eveneens met Alex Devillé als regisseur.

Sinds 1922 richt de provincie Brabant ondermeer een Nederlandstalig toneeltornooi in. Om de 3 jaar kan elke toneelgroep daaraan deelnemen. Daar is ook een subsidie aan verbonden. De grootte ervan wordt bepaald door het behaalde resultaat: van uitmuntendheid tot 4e afdeling. De prestaties van **Weredi** werden door de jury's van dit provinciaal Toneeltornooi met wisselend succes beoordeeld. Soms tweede afdeling, al eens eerste (o.a. in '92 met "Schakels" van Heijermans in een regie van Lieven Dubois) en ook tweemaal de zelden toegekende quotering "Uitmuntendheid". Deze eer viel **Weredi** te beurt in 1983 met "Maak plaats Mevrouw" van R.Codrey en Chapman in een regie van Lieven Dubois en een tweede maal in nov. '89 met "Groenten uit Balen" van Walter Van den Broeck in een regie van Willy Herremans.

De knappe prestaties van **Weredi** werden ook opgemerkt door de Cultuurraad van Beersel en de gelauwerde toneelvereniging kreeg er in 1990 nog de Herman Teirlinckprijs bovenop.

De commentaren van de jury over:

- "Maak plaats, mevrouw" (R.Cooney en J.Chapman) in regie van Lieven Dubois in nov '83.

"Dit knotsgekke blijspel werd met "Schwung" en temperamentvol voor het voetlicht gebracht in een uitstekende regie.... De acteurs van Weredi hebben talent te koop, ze spreken natuurlijk en hun spel is ingehouden en komt heel sober over. Het was nochtans een knotsgek blijspel.... Alle spelers mogen in één naam vernoemd worden."

- "Groenten uit Balen" van Walter Van Den Broeck in een regie van Willy Herreman (1989):

"De sociaalbewogen tragedie wordt op uitstekende wijze, met goede dosering van tragiek en ontspanning ten tonele gebracht... In Lot werkte het drama zodanig goed dat de toeschouwers bij elke onderbreking spontaan gingen applaudisseren. Zowel Jury als publiek hebben van deze productie genoten."

- "Schakels" van H.Heijermans in een regie van Lieven Dubois (1992)

"De toneelvaardigheid van de vertolkers en de goede regie hebben de diepmenselijke ,sociaal-realistische problematiek tot haar recht laten komen. Ondanks de grote bezetting kan de vertolking zeer homogeen worden genoemd... Alle vertolkers, ook het zeer jonge Elsje, beleefden het drama intens mee."

Naast de officiële tornooien werden er ook plaatselijke toneelwedstrijden ingericht. Ondermeer organiseerde het Koninklijk Toneelgezelschap "Hoger op" in Halle de "Trofee R. Decoster" in '83-'84. **Weredi** behaalde er de tweede plaats met "Maak plaats, Mevrouw" van R.Cooney & J.Chapman. Ludo Vanzeebroeck kreeg de prijs van de beste speler en de prijs van de Pers ging naar het decor van **Weredi**.

Ook aan het festival "Renaat Ravijs" in Aalst nam **Weredi** deel evenals aan de Theatermarkt in de Beursschouwburg in 1974

Over Vieringen en Feesten

Een vereniging die haar gouden jubileum viert was al negenenveertig keer jarig. Er waren dus gelegenheden genoeg om te feesten. En uit het archief blijkt duidelijk dat de leden van Weredi fervente feestvierders zijn. En dat begon al meteen in 1955, kort na de opvoering van “Kinderen van ons Volk”. Tijdens een “gezellig samenzijn”, het eerste van een lange reeks, klonken deze woorden: *”dankzij de toewijding van een reeks voortreffelijke spelers en speelsters is deze vertoning uitgegroeid tot een unicum in de gemeente. Hier de kritiek ten goede opsommen zou haast onbegonnen werk zijn...”*

Bij de lustrumviering op 14 mei 1960 was er in onze Kring een lustig “Bloemenbal” met het orkest “Waltra”.

Het tienjarig bestaan werd zowaar gevierd op zondag 25 april 1965 met een dankmis in de parochiekerk en op 8 mei met een fleurig “Bloemenbal”, dit keer met orkest Laurel Berry. Nog in '65 werden, na de opvoering van “Het Dorp der Mirakelen“, drie verdienstelijke leden vereremerkt, wegens meer dan 25 jaar culturele bedrijvigheid op gebied van het toneel. De gelukkigen waren Coleta Tresignie, Maurits Vaeremans en Albert Claessens, vroeger reeds actief in de toneelafdeling van V.K.A.J. alsook in de toneelkring “Streven”.

De twintigste verjaardag ging zeker niet onopgemerkt voorbij want in de programmabrochure van A.K.T.V.-Brabant, uitgegeven ter gelegenheid van de theatermarkt in de Beursschouwburg Brussel (10 oktober '74) werd een artikel, annex historisch overzicht, aan Weredi gewijd.

In de annalen vinden we ook dit korte verslagje: *“Jan Cornelis, de goedlachse, dynamische voorzitter van de bloeiende Lotse toneelkring Weredi, heeft één dezer dagen een grote en lekkere taart gebakken, zoals alleen hij dat kan. De dertig meest actieve leden van het bestuur, technische ploeg en spelerstroep hebben er elk een kaarsje mogen op plaatsen. En dan is de voorzitter bakker en duivel doet-al weer in actie getreden. Met één forse haal blies hij de dertig vlammetjes naar het verleden. Een en ander gebeurde naar aanleiding van het dertigjarig bestaan van Weredi.”*

Om te feesten hadden de leden van Weredi geen “speciale” verjaardag nodig. Elk jaar werd er verzameling geblazen voor een “gezellig samenzijn”, een “coctailparty” of voor een “ledenfeest” altijd rond een goedgedekte tafel. En dat de genodigden meestal een flinke bijdrage op diezelfde tafel dienden te leggen, was blijkbaar geen probleem.

Ook op de algemene vergadering werd meestal voorzien in een “natje en een droogje”.

En natuurlijk ook bij het Gouden Jubileum van Weredi en het verwerven van de eretitel “Koninklijk” werd een glas gedronken. Uit het archief van Weredi worden de programmaboekjes van 50 jaar ver opgediept en met tekstboekjes, uitnodigingen, foto's en affiches een heuse tentoonstelling georganiseerd. Bij die gelegenheid verschijnt ook een brochure met het verhaal over groei en bloei van onze toneelvereniging met anekdotes, foto's en herinneringen allerhande.



Ledenfeest mei '95

Acteurs en actrices

Wat kan een mens bezielen om in andermans huid en leven te stappen? Heel even iemand anders zijn, in een andere tijd, op een andere plaats, in een ander leven. Totaal vervreemd van jezelf. Dingen zeggen en doen die helemaal niet in je lijn liggen.

Acteren! Voor de spelers van [Weredi](#) een vrijetijdsbesteding? Jawel, maar een die een volgehouden inzet vergt. Een beheerst gebarenspeel, natuurlijke stemintonaties, sprekende mimiek, zeggings- met tempo- en ritme- verscheidenheid zijn verworvenheden die groeien door jarenlange training.

Intreden in andermans persoonlijkheid, zich inleven in totaal vreemde situaties en bovendien geloofwaardig overkomen bij het publiek is de kern van acteren. Het is een hele klus om het karakter van een personage, zoals gecreëerd door de auteur, te ontleden, te begrijpen en aanvaardbaar op de planken te brengen, zonder in de kuil van overacting te trappen.

Geestdrift en volharding zijn onmisbaar, want talent op zich is niet voldoende. Dit moet bijgeschaafd en ontwikkeld. En daarom is toneel spelen een vrijetijdsbesteding die heel wat vergt: ook discipline en stiptheid voor repetities en tekstkennis. Maar acteren schenkt ook veel vreugde: het intense samenspel, de wederzijdse beïnvloeding in woord en wederwoord, de ontmoeting met gelijkgestemden, de vreugde van het acteren en het genieten van applaus en erkenning. En boven alles de contacten en de vriendschapsbanden.

[Weredi](#) heeft in zijn 50-jarig bestaan het geluk gehad veel talentrijke spelers in zijn rangen te zien evolueren. Het succes van het toneelgezelschap is op de eerste plaats aan hen te danken. Het is een onbegonnen werk hier de prestatie te vermelden van al wie actief was op de planken bij [Weredi](#). Verderop staan alle acteurs vermeld. Enkelen onder hen willen we wel even in de bloemen zetten. Ze hebben ettelijke keren voor het voetlicht gestaan en [Weredi](#) helpen groot worden.

In een ver verleden de pioniers zoals [Robert Chevrolet](#), [Roger Cockmartin](#), [Jeanne Floridor](#), maar vooral [Coleta Tresignie](#) die er niet enkel van meet af aan bij was maar die tot in 1998 op de planken stond.

Een tweede golf sterspelers versterkte al snel de ploeg: o.a. [Jozefa Peetroons](#), [Giedo Debusscher](#), [Jan Cornelis](#) en [Fons van Laethem](#).

In de zeventiger jaren stuwde nieuw acteertalent [Weredi](#) hoger op: [Nelly Leunens](#), [Lieven Dubois](#), [Josse Dekegel](#), [Jef Devaddere](#), [Ludo Vanzeebroek](#) en [Mieke Evenepoel](#).

[An Hellingh](#), [Charlotte De Noose](#), en [Kathleen De Decker](#) versterkten de rangen in de tachtiger jaren en de laatste aanwinsten waren [Kristien Denayer](#) en [Sonja Bosmans](#).

Dit zijn slechts 20 namen van de vele. Maar foto's zeggen meer dan namen en acteurs spelen in de schijnwerpers en willen gezien worden. Daarom deze keuze foto's uit het archief van [Weredi](#).



“Liefde!?” ’84
Jef Devaddere, Mieke
Evenepoel



“Ik ben er en ik blijf er” ‘79

staand v.l.n.r. : Guido Magnus, Josse Dekegel, Hilde Kestemont, Lieven Dubois, Coleta Tresignie, Fons Van Laethem, Greet Vanderlinden, Jef Devaddere, Jan Cornelis
zittend v.l.n.r. : Jozefa Peetroons, Giedo Debusscher en Nelly Leunens



“Drie dagen Here” ‘83

v.l.n.r. : Jef Devaddere, Coleta Tresignie, Fons Van Laethem en Jozefa Peetroons



“Huwelijksreis zonder man” ‘82

v.l.n.r. : Lieven Dubois, Jan Cornelis, Mieke Evenepoel, Jozefa Peetroons en Jef Devaddere



”Van de brandkast in de
hangkast” ‘88

v.l.n.r. : Kristien Wauters, Ludo
Vanzeebroek, Bart Verschingel
en Mieke Evenepoel



“Blaise” ‘85

Annemie Op de Beeck en
Anne Hellingh



“Groeten uit...” ‘89

Vik De Kempeneer en Karin
Mombers



“Het gezin van Paemel” ‘81

Fons van Laethem en Adriaan
Van Driessche

“Maak plaats, mevrouw” ‘83

v.l.n.r. : Nora Marchal, Ludo
Vanzeebroeck, Jef Devaddere,
Jozefa Peetroons, Rogier
Vanhaecke



“Schakels” ‘92

Fons Van Laethem en
Giedo Debusscher

Weredi Uithuizig

Gedurende sommige periodes leek Weredi wel een soort reizend theater. Het begon al goed. In '56 –de groep was goed en wel voor het eerst jarig geweest- gingen ze al op uitstap ondermeer op 23 december naar Dworp. Het was bitter koud, vertelde Coleta Tresignie en in de verkleedruimte was er bovendien een ruit stuk. De enige manier om op temperatuur te blijven was een stevige borrel. Maar of die de kwaliteit van het spel ten goede kwam valt te betwijfelen. Weredi was in totaal 37 maal op pad, veelal in de buurt van Lot, maar meermaals ook naar Heist-op-de-Berg, en dat veelal voor twee voorstellingen. Heel wat van die voorstellingen “op verplaatsing” hadden een sociaal doel zoals deze in het Militair Ziekenhuis in Brussel of voor de Mutualiteit in Lot. Ook voor de derde leeftijd werd opgetreden. De verste verplaatsing was zonder twijfel in 2004 in het kader van de jumelage. In de lente van dat jaar trok een groep mimespelers naar Blokker in Nederland en in het najaar kwam het Toneelgezelschap Michaël op tegenbezoek naar De Meent. Om het ingewikkeld gedoe van voorstellingen op verplaatsing eenvoudiger te maken stelde het Weredi-bestuur een typecontract op door beide partijen in te vullen.

“Onder ons” ‘90

Charlotte De Noose, Koos Hofmans en Jozefa Peetroons



“Antigone” ‘01

Lieven Dubois en Jin Dubois

Van Lotse Toneelkring naar Groot-Beersels Toneelgezelschap

De toneelkring **Weredi** was aanvankelijk helemaal op de Lotse leefgemeenschap gericht. De statuten zijn daarover erg duidelijk:

- “Kunnen spelend lid worden: alle inwoners van Lot.”
- “De spelende leden verplichten zich er toe hun medewerking inzake toneel aan geen andere toneelmaatschappij te verlenen tenzij met uitdrukkelijke toelating van het bestuur.”

“Vreemd gaan” zat er dus klaarblijkelijk niet in tenzij met “dispensatie” van het bestuur.

Weredi was een hele kleine gemeenschap. In '57 waren er, erevoorzitter inbegrepen, 19 leden plus een paar mensen voor decor en belichting.

Een socio cultureel onderzoek in '71, uitgevoerd in verband met de mogelijke bouw van een ontmoetingscentrum in Lot levert zeer interessante gegevens. Het ledenaantal varieerde tussen 1962 en 1971 van minimaal 18 tot maximaal 22 leden. Van de 21 leden in 1971 woonden er 20 in Lot en een in Dworp. Hun leeftijd? Eén lid van minder dan 25 jaar, vijf leden tussen 26 en 45 jaar, 10 leden tussen 46 en 65 jaar en 5 leden boven de 66 jaar. Was de vereniging klein, ze was actief en dapper. In 1961, op 16 en 17 september namen niet minder dan 20 mensen uit Lot, deel aan de landdagen van het N.V.K.T.

Een jongere ledenlijst, waarschijnlijk uit '75 geeft de namen van 36 leden: 30 uit Lot en 3 uit Halle.

In 1987 telt de vereniging 47 leden: 18 uit Lot en reeds 29 uit de buurgemeenten en het Pajottenland.

Het evenwicht is in '91 hersteld: 22 uit Lot en 22 uit de buurt maar gaat in '97 definitief uit balans met 22 uit Lot, de 36 overigen uit de buurt en de wijdere omgeving.

Oorzaken van deze evolutie liggen voor de hand: de grotere mobiliteit, maar vooral de fusie van de gemeenten met een vervaging van de oude grenzen.

Daarenboven de aantrekkingskracht van het Cultureel centrum “De Meent” met zijn veel grotere accommodatie, de ruimere zaal, bar en ontvangstruimte en vooral de toneeltechnische mogelijkheden. Het is waarschijnlijk een niet te stuiten evolutie. “Het dorp zal blijven duren” maar wel binnen een grotere entiteit.



“Mijn moeder? Niet gezien!” ‘97

Koos Hofmans en Peter-Paul De Temmerman

Weredi: een bezige bij

Een vereniging die zich voorneemt twee toneelstukken per seizoen voor het voetlicht te brengen mag rekenen op een pak werk. Even een overzicht uit het activiteitenverslag van 1996.

- 12 repetities van “De kat in de zak” van G Feydeau.
- 2 werkvergaderingen.
- 4 voorstellingen.
- 7 bestuursvergaderingen.
- 1 algemene vergadering met ledenfeest.
- 1 kleinkunstavond met Louis Verbeeck.
- 38 repetities van: “Dit is mijn leven” van Brian Clark.
- 2 vergaderingen van de technische ploeg.
- 4 voorstellingen van “Dit is mijn leven.”
- Deelname aan de jaarmarkt van Lot.
- Organisatie van de gastvoorstelling door “Pact” uit Aalst van “Een aan waarheid grenzende waarschijnlijkheid”.

Daarnaast zijn er tal van activiteiten die gebeuren naast hoger vernoemde: ontwerpen en bouwen van decor, de montage van belichting en klank gedurende soms meerdere avonden, ontwerpen, drukken, verspreiden van affiches, uitnodigingen en programmaboekjes, de verkoop van toegangskarten en de reservering ervan, het “zetten” van de zaal, de bevoorrading en de bediening van de bar, het opruimen achteraf... ook nog de ganse administratie naar leden en overheden toe, de regeling van de auteursrechten, de vergaderingen van het lees- of keuzecomité...

Achteraan in dit historisch overzicht vind je de namen, voor zover we die konden achterhalen van alle medewerkers die actief geweest zijn in [Weredi](#). En dat zijn er veel!

Overleven en groeien van een toneelgezelschap kan enkel door een onvoorstelbare hoeveelheid aan inzet, toewijding, enthousiasme, werkkraft, organisatietalent en vooral vriendschap.



“Dit is mijn leven” ‘96
Charlotte De Noose en Paul Steegmans

Het repertorium van Weredi: een kaleidoscoop

Regisseurs en acteurs van **Weredi** hebben zich gewaagd aan alle genres en stijlen die de toneelkunst in de loop van de geschiedenis wereldwijd heeft gecreëerd.

Ze begonnen met een meesterwerk uit het agrarisch milieu: "Kinderen van ons Volk" van Anton Coolen. Later kwam ook nog: "Het gezin van Paemel" van Cyriel Buysse en "Waar de sterre bleef stille staan" van Felix Timmermans. Maar in een dorp als Lot kon je evenmin naast de industriële en sociale problematiek kijken. Vandaar: "Groenten uit Balen" van Walter Vanden Broeck.

Thrillers kwamen regelmatig aan bod: "Help, ik leef" van John Tolly, "Een raar Meisje" van Marcel Achard, "Boeven en Madeliefjes" van Georges Batson, "Een inspecteur vraagt belet" van J.B.Priestley.

Uit het klassieke repertorium en de wereldliteratuur waagde **Weredi** zich aan: "Antigone" van Sofokles, "De Vrek" van Molière, "Romeo en Julia" van W.Shakespeare, "Schakels" van H.Heijermans, "Liefde" van P.Kohout, "Boodschap aan Maria" van P.Claudel.

In de Comedia dell'arte-stijl speelden de acteurs van Weredi: "Paljaske" een bewerking door P.Vanbossuyt van Goldoni's "Knecht van 2 Meesters" en "Pantalone, verliefd en verloren".

Middeleeuwse Kluchten waren aan de beurt met "De buskenblazer," "Het spel van het wijf en de drie vrijers" en "Drie dagen Here."

Godsdienstig geïnspireerd waren: "De derde dag" van Ladislaus Fodor en het reeds hoger vermelde: "Boodschap aan Maria"

Blijspelen waren er vele: "Wie krijgt een baby?" van Sturm en Jacobsletter, "De Kat in de Zak" van Georges Feydeau, "Nonkel Gaston is dood... en dan is er koffie" van Luc Gijsbrecht, "Ik ben er en ik blijf er" van R.Vincey en J.Valmy, "Wie wordt de Bruid?" van Fernand Millaud....

Pikante komedies waren er ook: "Maak plaats, Mevrouw" van R.Cooney en J.Chapman en "Een Parel van een Meid" van Marc Camoletti.

En uiteindelijk brachten de jongste acteurs de jeugdmusicals o.a. "Peter Pan contra Hook" van Fr. Vanderschueren, "Pudding Tarzan" van O.L.Kierkegaard, "Alice in Wonderland" van L. Caroll en "Minoes" van Annie M.G.Schmidt.

Een keuze van toneelwerken van de bovenste plank!

Persperikelen en andere

- "Boeven en madeliefjes" '55

De Lotse drukker vond dat Boeren beter bij die madeliefjes pasten dan die Boeven en hij maakte dus gewoon een "r" van die "v".

- "Nonkel Gaston is dood ... en dan is er koffie" '98

Toen Coleta Tresignie op 79-jarige leeftijd nog mee acteerde maakte de drukker van dienst er maar eventje 97 van.

- "Huwelijksreis zonder man" '67

Toen Bob Van Bael met zijn ploeg technici van het programma "Echo" enkele fragmenten van de repetities hadden opgenomen bleven ze met regisseur Bert Devogel en de mensen van Weredi tot in de kleine uurtjes napraten en maakten ze van "Onze Kring" een "Café zonder bier".

- "De blinde en de lamme" '89

Bij de Elf-juliviering in het Gravenhof in Dworp zocht de blinde bedelaar Giedo Debusscher moeizaam zijn weg tussen de tafeltjes op het terras en dit tot grote ontsteltenis van de kelners die dachten tussenbeide te moeten komen

- Opvallend in de boekhouding van Weredi zijn de vele bierviltjes waar, op de rugzijde, rekeningen zijn genoteerd.

Toneelopvoeringen door Koninklijk Toneelgezelschap Lot met regisseurs en data van de voorstellingen.

1. Kinderen van ons volk	Anton Coolen	1955	Piet Savenberg	20 febr.
2. Boeven en Madeliefjes	George Batson	1955	id	20 nov.
3. De man in het bruin	Henri Van Hoof	1956	id	11 febr.en 18 nov.+Beersel + Dworp.23 dec.
4. Mijn vrouw was een negerin	Albert Van Hoeck	1957	Alex Devillé	10 maart
5. Ninotchka	Melchior Lengyel	1957	id	17 nov.en 15 dec. in de zaal Familia
6. De geschiedenis van een kassier	A.Poppe	1958	id	9febr. Nam deel aan tornooi A.K.V.T. Brabant
7. De fluwelen handschoen	Rosemary Cassy	1958	id	16 nov.
8. De beste jaren van ons leven	Richard Person	1959	id	1 maart
9. De gevaarlijke bocht	J.B.Priestley	1959	id	15nov.
10. Gieren op 't veilig nest	Harold Mc Pherson	1960	id	6 maart
11. Drijfzand	M.Fontenel & O.Ferket	1960	id	20 nov.+Alseberg Vriendenkring Rijksm.School
12. Katlijne	Ivonne Waegemans	1961	id	12 febr.
13. De man die zijn geheugen kwijt was	Mel Dinelli	1961	id	19 nov.
14. Boodschap aan Maria	Paul Claudel	1961	id	17 sept.in samenwerking met Davidsfonds
15. De verkochte grootvader	Anton Hamik	1962	id	11 maart
16. En waar de ster bleef stille staan	F. Timmermans	1962	Bert Devogel	23 dec.
17. Goud in de prairie	O.Ferket & P.De Prins	1964	id	2 febr.
18. Het dorp der mirakelen	Gaston M.Martens	1965	id	15 febr.+ Militair Hospitaal Brussel
19. Antje	Anton Hamik	1966	id	16 febr.
20. Moordromance	Ian Stuart Black	1966	id	4 dec.
21. Huwelijksreis zonder man	Leo Lenz	1967	id	26 nov.+12 jan.1968 Zuun
22. Tien kleine Negertjes	Agatha Christie	1968	id	17 nov.
23. De derde dag (+Volharding)	Ladislau Fodor	1969	id	29 & 30 maart Lot, 5 apr. Halle
24. Een inspecteur vraagt belet	J.B.Priestley	1969	id	7 dec.
25. Over 12 dagen tegen middernacht	Gerard Nielsen	1970	id	22 ma+ 24 mei gepensioneerden Lot
26. Blaffen tegen de maan	Dimitri Frenkel			
	Frank	1972	Lode Dehaen	26 febr.+ 7 april 73 in Vorst voor "Broedermin"
27. Adieu dokter Picot	Lode Verstraete	1973	id	17 ma
28. Een raar koppel	Neil Simon	1974	Ronny waterschoot	9 ma
29. Voorlopig Vonnis	Jozef Van Hoeck	1974	id	16 nov+5 dec.Anderlecht+4 jan 75 Jeugdhuis Lennik
30. Deelname Theatermarkt	Beursschouwburg	1974		oktober

31. Wie krijgt een baby?	Sturm&Jacobsletter	1975	Lieven Dubois	12& 13 apr
32. Reiziger zonder bagage	Jean Anouilh	1976	id	13 & 14 ma
33. Het derde woord	Alejandro Casona	1976	id	20 & 21 nov + 4 dec. Pepingen
34. Het rendez-vous	Brown Lennox	1977	id	19 & 20 nov
35. De score is blank	René Pauwels	1977	Nelly Leunens	idem
36. Wie wordt de bruid?	Fernand Millaud	1978	Lieven Dubois	15 & 16 april
37. De grote versierder	Ph.King & F.L.Cary	1978	id	18 &19nov+2dec Pepingen&10 febr 79 Zuun
38. De gevaarlijke bocht	J.B.Priestley	1979	Lieven Dubois	31 ma & 1 april
39. Ik ben er en ik blijf er (25 j)	R.Vincy & J;Valmy	1979	id	17, 18 & 24 nov + 1dec. Beersel
40. Een parel van een meid	Marc Camoletti	1980	Jef Devaddere	26, 27 april
41. De blinde en de lamme	midd.wagenspel	1980	Mieke Evenepoel	sept. Jaarmarkt Lot
42. De buskenblazer	idem	1981	Lode Dehaen	sept. Jaarmarkt Lot
43. Het gezin van Paemel	Cyriel Buysse	1981	Lieven Dubois	21 &22 nov + Dworp 14 ma 1982
44. De spooktrein	Arnold Ridley	1982	Rita Borgerhoff	27 & 28 ma
45. Huwelijksreis zonder man	Leo Lenz	1982	Rogier Van Haecke	20 & 21 nov
46. Drie dagen Here	middele.wagenspel	1983	id	24 sept JaarMARKT Lot
47. Een raar meisje	Marcel Achard	1983	Lieven Dubois	26 & 27 ma
48. Maak plaats, mevrouw	R.Cooney			
	J Chapman	1983	id	13 ;19 en 20 nov + in Heist o/d Berg
49. Acht vrouwen	Robert Thomas	1984	id	31 ma1 & 7 apr+Dworp 9 dec+ Heist o/d berg 23 & 24 ma
50. Liefde !? Pavel Kohout		1984	id	17, 18, 23 nov
51. Blaise	Claude Magnier	1985	A Van Driessche	16 23 &24 ma + 23 & 30 ma Heist o/d Berg
52. Daar moet je een vrouw voor zijn	Terence Dudley	1986	Lieven Dubois	15, 16 ma + 21 & 22 Heist o/d Berg
53. Gieren op 't veilig nest	Harold Mc Pherson	1986	Nelly Leunens	15, 16 nov+ 3 & 4 april Heist o/d Berg
54. Help, ik leef	John Tolly	1987	Lieven Dubois	13 febr C.R.Beersel + Aarschot toneelfestival eenakters
55. Wat doe jij hier?	Aldo de Benedetti	1987	id	14 & 15 nov
56. Van de brandkast i.d.hangkast	Michel Andre	1988	Jef Devaddere	12 & 13 nov
57. Als ik de lotto win	Ruud De Ridder	1989	Luc Collin	18 &19 ma + 10 & 11 ma Heist o/d Berg
58. De blinde en de lamme	Dario Fo			
	(M.E. klucht)	1989	Lieven Dubois	8 jul Gravenhof Dworp + 23 sept Jaarmarkt Lot
59. Groenten uit Balen	Walter Van den			
	Broeck	1989	Willy Herremans	11, 12 & 18 nov
60. Italiaanse liefde	John Dole	1990	Fons Van Laethem	7 & 8 april
61. Onder ons	René Verhezen	1990	Lieven Dubois	18 & 18 nov + 12 &13 april in Heist o/d Berg
62. De ideale echtgenoot	Oscar Wilde	1991	Rudi Meulemans	16, 17, 22,& 23nov
63. Schakels	H.Heijermans jr.	1992	Lieven Dubois	13, 15, 21,& 22 nov
64. Die lange nacht	Jorge Diaz	1993	Mark Bultereys	27 & 28 ma
65. Pantalone, verliefd en verloren	commedia dell'arte	1994	Fons Van Laethem	24 sept Lot +13&14 mei 95 Beersel (De Meent)
66. Ook de vrouwen verloren de oorlog	Curzio Malaparte	1994	id	12 & 13 + 18 & 19 nov

67. Pa Ubu	Alfred Jarry	1995	Mark Bultereys	18, 19, 24, & 25 ma
68. De kat in de zak	Georges Feydeau	1996	Lieven Dubois	10, 11, 17, & 18 febr
69. Dit is mijn leven	Brian Clark	1996	M.De Coster +W.Leus	9, 10, 15 & 16 nov
70. Mijn moeder? Niet gezien!	Chr.Hampton	1997	Lieven Dubois	18, 19, & 26 apr
71. Het spel v.h wijf e.d. drie vrijers	M.e	1997	Fons Van Laethem	27 sept jaarmarkt Lot+ 21 sept festival AKVT Heverlee
72. Nonkel Gaston is dood & dan is er koffie	Luc Gijsbrecht	1998	id	31 jan & 1, 6, & 7 februari
72 a En dan drink je koffie	Mieke verbeelen	1998	Lieven Dubois	21 feb Toneelfestival Beersel
72 b Avontuur op Lotse jaarmarkt	Fons van Laethem	1998	Fons van Laethem	26 sept Jaarmarkt Lot
73 Los zand	Annie M.G.Schmidt	1999	Lieven Dubois	30, 31 jan; 5 & 6 februari
73 a Help, ik leef	John Tolly	1999	Lieven Dubois	17 apr. De Meent + 25 sept. Jaarmarkt Lot
74 Ik ben er en ik blijf er	R.Vinci & J.Valmy	2000	Lieven Dubois	24 apr De Meent + 6 & 7 mei
75 Peter Pan contra Hook	Fr.Vanderschueren	2000	Fons Van Laethem	5 febr (15 & 19 u)
76 De vrek	Molière bew.D.Tanghe	2000	Luc Sergeant	10, 11, 12, 17 & 18 nov
77 Alice in Wonderland	L.Caroll bew J.Devuyst	2001	Fons Van Laethem	10 febr (15 & 19 u)
78 Antigone	Sofokles	2001	Mark Bultereys	10, 11, 16 & 17 nov
79 Pudding Tarzan	Ole.Lund. Kirkegaard	2002	Jo Vander Meylen	9 febr (15 & 19 u)(bewerking Jan De Waard)
80 Romeo en Julia	W.Shakespeare	2002	Luc Sergeant	1, 2 & 3 nov (bewerking Dirk Tanghe)
81 Sjakie en de chocoladefabriek	Roald Dahl	2003	Jo Vander Meylen	15 en 16 februari
82 Paljaske	Paul Vanbossuyt	2003	Luc Sergeant	31 okt 1 & 2 nov
83 Minoes	Annie M.G.Schmidt	2004	Jo Vander Meylen	28 & 29 februari
84 De voorstelling begint om 20u30	Paul Vanbossuyt	2004	André Herremans	24 apr Blokker NL; 25 sept. Lot; 18 dec Beersel (25 j; CR)
85 Quatro Historias	Osvaldo Dragùn	2004	id	30 & 31 okt
86 Wolven in 't aards paradijs -Zeven dagen later -Het protest der wolven	Paul Vanbossuyt	2005	Paul Vanbossuyt	26 & 27 februari

Lijst van alle medewerkers zoals vermeld in de programmaboekjes van de voorbije 50 jaar als acteurs of voor de regie, regieassistentie, tekststeun, productie, decor, licht en klank, grime, haartooi, kledij, afficheontwerp... De cijfers verwijzen naar de nummers van de opvoeringen.

Chloë	Abel	75
Piet	Asselbergh	74, 76, 78, 79, 80, 81
Luc	Backaert	34, 36, 37, 38, 40, 43, 45, 49, 50, 51, 56
Magda	Backaert	38, 39, 40
Marc	Backaert	34, 36, 37, 38, 39, 44, 47
Frans	Baudelet	6
Lotte	Beckwé	79, 81
Trees	Beckwé	79, 81
Renée	Behets	51,
Peter	Bellemans	73
Jef	Betten	43
Guy	Berchmans	62, 63, 66, 67, 68
André	Bodvin	23
An	Boeykens	61
Jan	Boeykens	60, 61
Piet	Boeykens	63
Laura	Boon	75, 77, 79, 81, 83, 85
Lynn	Boon	79, 81, 83, 86
Kim	Boone	73, 74
Rita	Borgerhoff	43, 44
Jonas	Borremans	80, 82, 83, 85, 86
Tomas	Borremans	68
Felix	Bosmans	66
Lydia	Bosmans	82
Marina	Bosmans	26
Sonja	Bosmans	65, 66, 67, 68, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86
Niels	Bovrie	68, 70, 72, 74
Edith	Bovyn	28
Felix	Briers	43, 44, 45, 47, 48, 49, 50, 53, 64, 67, 68, 69
Tim	Briers	65, 67
Ann	Brisaert	33
André	Bruyland	18
Paul	Bruyland	18
J.Pierre	Buelinckx	17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28

Leila	Bulteeuw	83
Stef	Bulteel	44, 47
Mark	Bultereys	64, 67, 78
Julo	Busselot	63
Pieter	Callewaert	79
Erwin	Cammaerts	62, 63, 67, 68, 71, 72, 73, 73a, 74, 78
Marc	Carels	79, 81, 83
Tom	Carels	79, 81, 83
Lenie	Carels	81, 83, 86
Antonio	Cerqua	51
Jan	Chabert	75, 80
Erik	Chabert	75, 76, 80
Nico	Chabert	75
Griet	Chevrolet	47, 48, 51
Mark	Chevrolet	32, 33, 36, 43, 44, 45, 47, 48, 49, 50, 51 52, 53, 59, 60
Robert	Chevrolet	2, 3, 5, 6, 15, 16, 17, 18, 19, 22, 25
Jos	Chevrolet	83, 84
Luc	Christiaens	66
Viviane	Claerhout	62
Albert	Claessens	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27 28, 29
Joke	Cnudde	73a, 76, 78
Agnetha	Cnudde	75, 77, 80, 82, 86
Roger	Cockmartin	2, 3, 5, 6, 8, 10, 15, 16 23
Kristina	Collee	81, 83
Luc	Collin	57
Inge	Collin	57
Maria	Colpaert	77, 79, 82; 84, 85
Myriam	Coperloos	60, 62, 63, 64, 67, 70, 72a, 73, 78
Ghislaine	Cornelis	17
Jan	Cornelis	18, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 28, 31, 32, 33, 34, 35, 39, 40, 43, 44, 45, 47, 48 49, 50, 52, 53
Kris	Cornelis	55, 56, 57, 60, 62, 63, 66, 67
Mark	Cornelis	31, 33, 34
Tina	Cornelis	75, 77, 80
Sien	Cornelis	79

Mark	Debaix	79, 81
Greet	Debelder	62, 66, 68
Ilse	Debelder	67
Iris	Debelder	66
Marlies	Debrael	81, 83, 86
Cathy	Debusscher	75, 77, 79, 80
Ine	Debusscher	80
Diedert	Debusscher	62, 63; 65
Giedo	Debusscher	14, 16, 17, 19, 20, 23, 24, 26, 35, 39 42, 43, 44, 45, 51, 57, 58, 62, 63, 68, 71, 72
Mia	Debusscher	16
Chris	Deckx	55, 56
Liliane	Declercq	38
Jean-Paul	Decoster	23
Jessie	De Coster	75, 77, 79, 80, 80, 81
Fons	Decuyper	2, 3, 5, 6, 10
Kathleen	De Decker	55, 57, 61, 62, 63, 64, 66, 67, 68
Ivijn	Degeest	86
Patrick	Degelaen	77
Ben	Degelas	83, 85, 86
Monique	Degoedt	57
Lode	Dehaen	26, 27, 34, 42
Koen	Dehandschutter	61, 64, 66
Wouter	Dehandschutter	63, 66, 67
Sarah	Dehaspe	75, 79
Guy	Dehaspe	75, 79
Katrien	De Jonghe	62, 65, 66
Josse	Dekegel	28, 29, 32, 33, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 42, 43, 45, 60
Vik	De Kempeneer	52, 53, 55, 56, 59, 60
Joris	Dekeyser	79
Dré	Delys	50
Kristien	Denayer	62, 63, 64, 66, 67, 72, 73a; 74, 76, 78
Leen	Denayer	86
Tony	Denayer	23
Denis	Deneulin	57
Charlotte	De Noose	51, 52, 53, 56, 57, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 70, 72a, 73
M-Thérèse	De Padt	25
Micheline	Depredomme	27
Diane	Dermael	82

An	Dermez	81, 83
Laura	De Ryck	77
Joke	De Smaele	75, 77, 79, 81, 85
Griet	Desmecht	56, 57, 59, 60, 61, 62
Stef	Desmecht	49, 50, 51, 52, 53, 55, 56, 57, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 66, 67, 68, 69, 70, 72
Tom	Desmecht	61, 62, 63, 64, 66, 67, 72
Paul	Desmedt	36
Rita	Desmet	32, 33, 34, 35, 36, 38, 39, 40, 44, 45
Sarah	Despiegelaere	79, 81, 83, 86
Stanislas	Despiegelaere	81, 83, 86
Herman	De Spiegeleer	43, 44, 47
Peter-Paul	De Temmerman	67, 70, 72, 73
Paul	De Turck	18, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 32
Jef	Devaddere	31, 32, 33, 39, 40, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 59, 60, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 69, 70
Sanne	Devaddere	79, 81, 83
Lotte	Devaddere	79, 81, 83, 86
Alex	Devillé	4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15
Jozef	Devillé	83
Bert	Devogel	16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25
Guy	Devresse	38
Bea	Dillens	68, 72
Jean	PierreDriege	21, 22, 25
Jin	Dubois	68, 70, 76, 77, 78
Lieven	Dubois	31, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 42, 43, 44, 45, 47, 48, 49, 50, 52, 54, 55, 58, 61, 63, 66, 68 70, 72a, 73, 74, 76, 78, 80, 82, 86, 45, 48, 49
Margot	Dubois	73a
Evie	Dufour	20, 21, 23, 24
Edmond	Dyck	83
Gaby		

Bram	Eerlings	81, 83, 85, 86
Mathieu	Englebert	68,
Heleen	Eskens	81, 83, 86
Laura	Eskens	81, 83, 86
Mieke	Evenepoel	34, 36, 37, 38, 41, 43, 45, 47, 48, 49, 55, 56, 59, 63
Maurits	Eycken	43, 44, 45, 47, 48, 49, 50
Karel	Faignaert	1
René	Fastenaekels	66, 68, 69
Inge	Ferwerda	39, 40, 45, 47, 48, 49, 50, 51
Alain	Ficher	43
Karliën	Figéys	75, 79, 80, 81, 83, 84, 85, 86
Wouter	Figéys	75
Frans	Floridor	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 22, 23, 25, 26, 27, 28, 29
Jeanne	Floridor	2, 3, 5, 8, 10, 15, 22, 23, 24, 25, 28
Jaak	Frederix	60
Walter	Gansemans	31
Robert	Gaudius	15
Ann	Geens	68, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 81, 84
Olivier	Giamborresi	75, 77
Jeanine	Godeau	75, 77
Piet	Goossens	68
Marcel	Goovaert	23
Dimitri	Grassin	70
Irine	Guily	56
Tina	Guldentops	86
Laura	Gysens	83, 86
Ado	Hamelrijck	19
Ina	Hamelrijck	75, 77, 79, 81, 83
Patrick	Hanon	75, 78, 80
Jean	Hanssens	43
Lia	Harnie	75
Sandra	Havernals	56, 57, 59, 60, 61, 66
Anne	Hellingh	51, 52, 53, 55, 56, 57, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 66, 67, 68, 69, 70, 72, 72a, 73, 83

Jan	Hemelijck	23
Jeroen	Hendrickx	79
Joosje	Hendrickx	79, 81, 83
André	Herremans	84, 85
Willy	Herremans	59, 60, 61, 62
Jokke	Heymans	57
Melissa	Hodza	79
Jean-Paul	Hofmans	32, 33, 34
Koen	Hofmans	63
Koos	Hofmans	61, 62, 63, 70, 73
Veerle	Hofmans	63, 64, 66, 67
Luc	Holemans	50
Piet	Hollemans	1, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24
Karen	Hugo	81, 83
Ken	Huys	80, 84, 85
Rudy	Kayaert	62, 63, 64, 66, 67, 68, 69, 70, 72, 73
Thalia	Kayma	83
Maurice	Kellaert	51, 60
Hilde	Kestemont	31, 32, 33, 35, 36, 37, 39, 43, 44
Jo	Kestemont	20, 33
Jos	Kestemont	18, 19, 22, 23
Michel	Kestermont	34, 36, 39
Benny	Keyaerts	74, 80
Krista	Kindermans	83
Stijn	Knockaert	67, 68, 71, 72
Theodore	Kollias	66
Tinne	Lambert	81
Tess	Lambert	81, 86
Lien	Lameire	75, 76, 77, 78, 79, 81, 82, 86
An	Larivière	25, 54
Stijn	Larivière	25
Lize	Lefaible	77, 79, 80
Wouter	Legasse	85
Melissa	Legrand	75, 77
Nelly	Leunens	21, 23, 24, 25, 26, 32, 33, 35, 38, 39, 52, 53, 54, 55
M.Thérèse	Lievens	6
Silke	Lintermans	75, 79, 80, 81
Bruno	Loosen	63, 64

Lucien	Lot	63, 64	Sofie	Nerinckx	83, 86
Phil	Luyckx	23	Marvin	Ngirabakunzi	77, 79
Mia	Luyckx	35	Naomi	Ntzkiyica	83
Chris	Maekelberg	68, 69, 70, 72, 73, 73a, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86	Annemie	Op de Beeck	48, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57
Karl	Maekelberg	76, 78, 79, 80, 82, 83	Lana	Partous	75
Jeroen	Maekelberg	74	Daya	Partous	75
Celine	Maes	75	Silke	Partous	75
Dami	Magnus	31, 32, 33	Mark	Partous	76, 78, 80, 82, 84, 86
Dierk	Magnus	31, 32, 33, 34, 36	Dirk	Peeters	47, 48, 49, 50, 51, 6
Guido	Magnus	17, 18, 19, 22, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 39, 40	Jozefa	Peetroons	9, 10, 15, 16, 31, 32, 33, 34, 36, 38, 39, 44, 45, 46, 48, 49, 50, 52, 61, 63
Jean	Magnus	3, 6, 7, 8, 9, 12, 14	Louisa	Peetroons	2, 3, 6
Luc	Magnus	18	Kobbe	Peirs	63
Ugo	Magnus	18, 28, 29, 31, 32, 33	Francis	Pellens	8, 10, 11, 14, 15
Stijn	Mahieu	75, 77	Tars	Pion	83, 86
Dirk	Marcelis	68	Sandra	Pirrera	63, 66, 67
Nora	Marchal	43, 48	Rudy	Portaels	53
Maxime	Marchant	81, 83, 85, 86	Joris	Raport	75
Familie	Massaer	38, 39, 40, 43, 44, 45, 47, 48, 49	Brigitte	Renson	60
Wendy	Mathys	75	Vicky	Ricour	75, 77
Jan	Meerts	1, 2, 3, 4, 5	Liesbet	Robin	75
Dirk	Meerts	60	Patrick	Roelandt	46
Mia	Meerts	2, 3, 5, 6, 8	Isidoor	Saliën	29
Frans	Meerts	60	Piet	Samijn	49
June	Meesters	81, 83, 86	Raymond	Samijn	34
Peter	Meerts	53, 55, 56, 57, 59, 60, 62	Piet	Savenberg	1, 2, 3
Caroly	Mein	53, 55, 56, 57, 59	Sidie	Savenberg	73
Luc	Merckx	74, 80, 81	Gilbert	Schats	61
Amalia	Meter	82	Jan	Schats	3
Rudi	Meulemans	62	Sandra	Schoriels	67, 68, 72
Karin	Momers	59	Chantal	Secretin	66
Sofie	Mordijck	84	Simone	Senden	51
Lien	Mosselmans	79, 80	Luc	Sergeant	75, 77, 78
Piet	Mosselmans	79, 80, 81	Jos	Sluys	31, 32, 36, 39, 44
Herman	Mosselmans	57	Magda	Sluys	44, 45
Liselot	Motté	79, 81	Nand	Sluys	66, 68
Maarten	Motté	79, 81, 83			
Charlotte	Muscarella	75			

Els	Smulders	75, 77, 79, 85	Willy	Vanbellingen	60
Jules	Spruyt	10	Tina	Van Bockstal	77
Pol	Steegmans	67	Bruno	Vandaele	80
Lieselot	Steenhouwer	79, 81, 83	Linda	Vandamme	63
Benny	Steens	55, 56, 57	Yvan	Vandamme	62, 63
Roos	Steens	85	Ann	Van Den Bosch	36
Peter	Stiens	57	Lucie	Vanden Bosch	74
Greet	Stoffels	74	Fien	Vanden Hoof	81
Rik	Surkeyn	2, 3, 5, 6, 8, 10, 14, 15	Rudi	Vanderhaegen	47, 48, 50, 52, 53, 54, 55
Luc	Swinnen	77, 79, 81, 83	François	Vanderlinden	28, 29
			Greet	Vanderlinden	31, 35, 35, 37, 39, 41
			Wim	Vanderlinden	45
Laura	Taelman	83, 86	Jo	Vander Meylen	79, 81, 83
Frank	Talpe	43	Maria	Vandevelde	75
Thor	Talpe	43, 44, 47, 49, 50, 51, 52, 53, 56, 60, 63	Sean	Van Diest	86
			Denise	Van Dooren	32
Gert	Tavano	63, 68, 80, 82, 86	Adriaan	Van Driessche	43, 44, 51
Martien	Tavano	31, 32, 36, 40, 44	Kristel	Vangeenderhuysen	80
Niels	Tavano	79, 81, 83, 86	Rogier	Vanhaecke	32, 34, 43, 45, 46, 48, 54
Lutgarde	Thys	57, 60, 61, 62	Flor	Vanhaelen	43
Greta	Tisseghem	17	Tom	Vanhecke	82
Coleta	Tresignie	2, 3, 5, 6, 8, 10, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 27, 28, 29, 32, 33, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 43, 44, 46, 49, 50, 51, 52, 55, 57, 72	Floor	Van Herreweghen	83
			Felix	Van Holder	68
			Piet	Van Holder	5, 6, 8
			Danny	Van Isterbeek	49, 51
Gigi	Truyens	49	Rita	Van Keymeulen	39
			Frederik	Vanlaeke	77
			Adeline	Vanlaethem	75
Johan	Uvin	32, 34	Annemie	Van Laethem	27
André	Uylenbroeck	2, 3	Fons	Van Laethem	18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 31, 32, 33, 34, 37, 38, 39, 42, 43, 46, 55, 56, 59, 60, 62, 63, 65, 66, 67, 68, 71, 72, 73, 75, 76, 77
Willy	Uylenbroeck	17			
Gilbert	Vaeremans	20, 21	Veerle	Van Laethem	43
Maria	Vaeremans	18, 20	Marleen	Vanmeulder	48, 49
Maurits	Vaeremans	1, 2; 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26	Jos	Vannerom	70, 72, 76, 79, 80, 81, 83
			Ilona	Vannerom	83
Kim	Van Beers	81, 83, 86	Hugo	Van Pottelbergh	59, 60, 62
Kris	Van Beers	81, 83, 86	Johan	Van Pottelbergh	68
Wim	Van Beers	48	Emilienne	Van Puyvelde	49
Birgit	Van Belle	80, 84	Thomas	van Riet	83, 86
An	Vanbellingen	63, 66	Ludo	Vanzeebroek	32, 36, 37, 39, 42, 46, 48, 53, 54, 56, 58
Els	Vanbellingen	67			

Marcel	Vastiau	34, 37, 38
Francis	Velleman	25, 28
Kris	Velleman	28, 29
Willy	Velleman	22, 25
Rosette	Vellemans	19
Yvo	Verbeeck	33, 34, 35
Geert	Verhelst	76
Mira	Vermeulen	60
Faye	Vermote	79, 81, 83
Bart	Verschingel	53, 56, 61
Magda	Vervaeke	68
Melanie	Vierendeel	75
Mira	Vlaminck	85
Jos	Vogeleer	50, 51, 66
Katia	Vogeleer	49, 50, 51, 53
Pieter	Vranken	80, 85
Paula	Vroom	2, 5, 6, 8, 10
Pierre	Walraevens	32, 33, 34, 36
Jeanne	Walravens	16, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25
Ronny	Waterschoot	28, 29, 30
Hanne	Wauters	86
Kristien	Wauters	42, 43, 49, 53, 55, 56
Lut	Wauters	80
Bert	Willaert	74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 83 85, 86
Mieke	Wilmaers	61, 67
Jef	Wouters	5,
Eline	Wouters	79
Kristien	Wouters	78, 86
Inne	Wyns	75, 80, 82
Freja	Zelck	81, 83, 86
Jan	Zelck	68, 70, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86
Joeri	Zelck	75, 77, 79, 81, 83, 85, 86



”Paljaske” ‘03
Jonas Borremans



“Paljaske” ‘03
Lieven Dubois

De Top-Twintig van Weredi

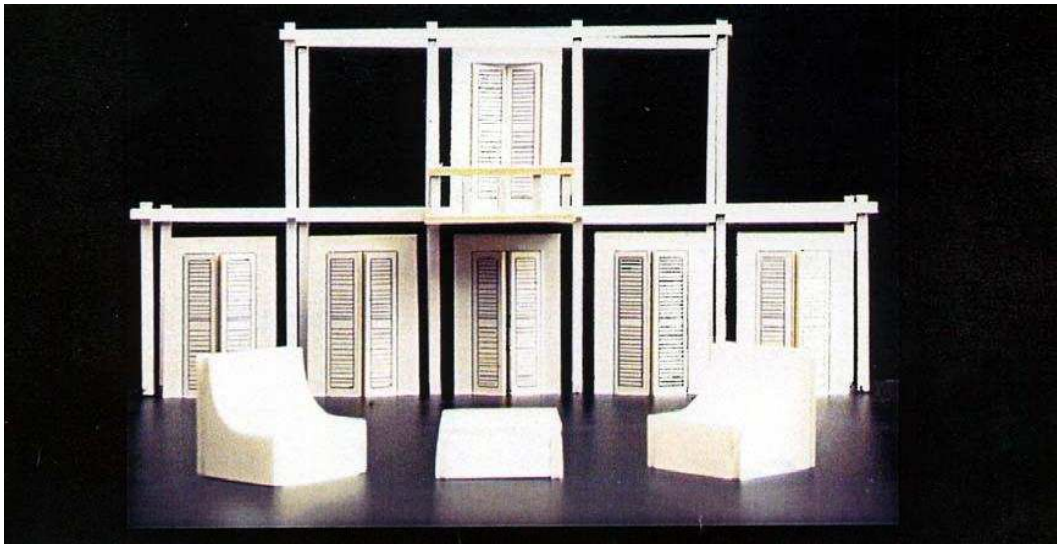
Ongelooflijk maar waar! We hebben een duo op de eerste plaats. Coleta Tresignie en Fons Van Laethem werkten allebei mee aan 38!! producties van Weredi (vermeldingen in de programmaboekjes).

1. Coleta Tresignie	38	11 Jozefa Peetroons	20
Fons Van Laethem	38	Stef Desmecht	20
3 Lieven Dubois	33	13 Sonja Bosmans	19
4 Jef Devaddere	28	14 Chris Maekelberg	18
5 Albert Claessens	26	15 Jan Zelck	16
6 Jan Cornelis	24	16 Marc Chevrolet	15
7 Maurits Vaeremans	23	17 Charlotte De Noose	14
8 Giedo Debusscher	22	Mieke Evenepoel	14
9 Ann Hellingh	21	Nelly Leunens	14
Frans Floridor	21	Josse Dekegel	14

Weredi in cijfers : 1954-55 2004-2005

- ✓ Repertorium: 89 producties.
- ✓ Aantal opvoeringen: 205
- ✓ Aantal keren op verplaatsing: 39
- ✓ Aantal medewerkers: 377
- ✓ Aantal keren dat de medewerkers (377) deelnamen aan een productie: 1.437.
- ✓ Verste verplaatsing: Blokker (West Friesland- Nederland)
- ✓ Grootst aantal opvoeringen: "Acht vrouwen." Zes maal vertoond.





Decor "Romeo en Julia" '02



"Los zand" '99

achteraan v.l.n.r. : Lieven Dubois, Charlotte De Noose, Ann Geens, Myriam Coperloos, Sidie Savenberg, Sonja Bosmans, Erwin Cammaerts

vooraan v.l.n.r. : Peter Bellemans, Kim Boone, Koos Hofmans, Fons Van Laethem



“De grote versierder” ‘78
Coleta Tresignie



“De blinde en de lamme” ‘89
Ludo Vanzeebroek en Giedo Debusscher



“De kat in de zak” ‘96
Erwin Cammaerts en Sonja Bosmans



“Het gezin van Paemel” ‘81

Achteraan v.l.n.r. : Kristien Wauters, Coleta Tresignie, Jef Devaddere

Vooraan v.l.n.r. : Nora Marchal, Josse Dekegel

“De kat in de zak” ‘96

staand v.l.n.r. : Fons Van Laethem, Giedo Debusscher, Stijn Knockaert, Erwin Cammaerts, Lieven Dubois, Tomas Borremans, Niels Bovrie

zittend v.l.n.r. : Sonja Bosmans, Bea Dillens, Sandra Schoriels



“Schakels” ‘92

v.l.n.r. : Guy Berchmans, Kathleen De Decker, Fons Van Laethem, Jef Devaddere



“Minoes” ‘04

Floor Van Herreweghen midden
de poezen



“Minoes” ‘04

Sanne Devaddere en
Bram Eerlings



“Paljaske” ‘03

Staand v.l.n.r. : Chris
Mackelberg, Inne Wyns,
Tom Vanhecke, Diane
Dermael, Mark Partous,
Gert Tavano
Zittend v.l.n.r. : Sonja
Bosmans, Jonas
Borremans, Agnetha
Cnudde



Acteurs en actrices met regisseur Fons Van Laethem en regie-assistente Sonja Bosmans in “Peter Pan contra Hook” ’00. De eerste jeugdmusical van Weredi.



De vrolijke bende van “Alice in Wonderland” ‘01